



# עיצוב

← **בבית או במסד**



**מתוך פרויקט השכבות.** חומר רך חודר לחומר קשה

**שנדליר.** במבט מלמטה נראה כמו פרח זהוב, מורכב מ-19 עציצים חד פעמיים, פשוטים. המנורה הוצגה לראשונה בתערוכת ריהוטים 2009 בביתן "ניאו" לעיצוב מודרני, שבה התבקשו המעצבים ליצור מוצרים שמקורם בפסולת



**בובות ממוחזרות.** "הבובות נעשו במסגרת תערוכה של מיחזור שבה השתתפתי. הן עשויות משקיות נייר ממוחזרות של מותגים (אדיס, איקאה וזארה): גזרתי, תפרתי מסביב ודחסתי את השאריות"



**מתוך פרויקט "שולחן בחוץ".** "כשנאשים אוכלים תפוח (או כל פרי מגולען אחר), אין להם מה לעשות עם מחפשים פח. אז חשבתי לתת פתרון הומוריסטי לשאריות"

## במה לאמנים ישראלים

בית העיצוב קסטיאל מעניק זה שנים רבות במה לאמנים ישראלים, להצגת יצירותיהם ולמכירתן במקום. בימים אלה מושקת חנות חדשה, לקט קסטיאל אביורים, שמציעה מגוון פריטים חדשים ובלעדיים. "עד היום את הרהיטים שלנו עיצבנו בעצמנו, אבל את האביורים שמקשטים את בתי הלקוחות שלנו ליקטנו ממקומות שונים בעולם", אומרת דפנה קסטיאל. "כחברה ישראלית, שמייצרת את מוצריה בארץ, חשבנו שזה לא נכון להתמקד רק במוצרים תוצרת חוץ, והחלטנו לתת במה גם למעצבים ישראלים". שיתוף הפעולה הראשון של החנות נעשה עם המעצב התעשייתי ניר מאירי ("מעבר לזה שהוא נחמד ויש בינינו כימיה, אהבנו מאוד את המוצרים שלו. יש בהם עניין", אומרת קסטיאל). אמנים נוספים המשתתפים פעולה עם בית העיצוב הם יובל שאול - פרטי אמנות, פיליפ בולקה - ציורים, חברת טאלנט (גל גאון) - אמנות, אלכס מייטליס - עיצוב פריטי ריהוט, מוטקיה בלוס - ציורים, גרשוני - ציורים, אילן אדר - תמונות בעיבוד ממוחשב.



**שולחן-מגש.** "זה לא באמת מגש ולא באמת שולחן, זאת קטגוריה חדשה שלא קיימת - מעין במה לאוכל"



**שולחן-מגש.** "זה לא באמת מגש ולא באמת שולחן, זאת קטגוריה חדשה שלא קיימת - מעין במה לאוכל"

# כחומר ביד היוצר

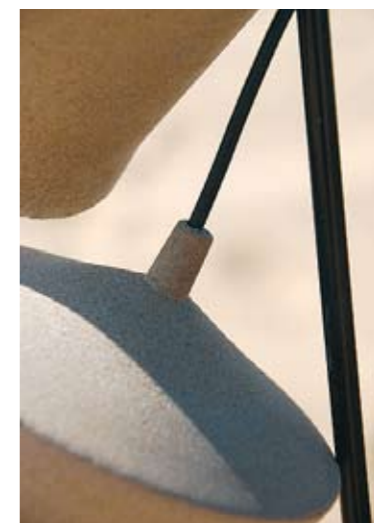
העבודות של המעצב התעשייתי ניר מאירי מראות שאין סתירה בין עיצוב טוב לבין שימוש בחומרים ממוחזרים ומיוחדים כמו חול, עץ ואבן. יעידו גלריות במילאנו ובברלין, וגם בית העיצוב קסטיאל ← **מרב סריג**

המעצב התעשייתי ניר מאירי מאמין בחומר, אוהב להקור אותו ולהיות מובל על-ידו. "אני מאמין שדרך פיתוח חומרים חדשים ודרך שימוש לא קונבנציונלי בחומרים קיימים אפשר לייצר עיצוב פורץ דרך", הוא אומר. כך למשל, בתערוכה Qubique שהתקיימה לאחרונה בברלין, הציג גוף תאורה עשוי חול, שמקורו בסביבה מדברית. האהילים העדינים שמהם מורכב גוף התאורה - חול שנוצק לתוך תבנית - מוכיחים בצורתם בתי בוץ, או מבנים אפריקאיים שבטיים. גוף התאורה עצמו (בגרסת המנורה העומדת) יש גם דגם של מנורת שולחן) מורכב מכמה אהילים שתלויים בצדיו של מוט ברזל שחור, זקוף ורק. בצורתו המוגמרת הוא מזכיר במעט צמחים סתוויים, ים תיכוניים, כמו חצב. בגופים מותקנת נורת לד חסכונית, המונעת חימום ומעילה לטביבה ולמוצר. "אני אוהב בגוף התאורה הזה את המתח שנוצר בין החול הפראי והעידון שמתקיים במוצר הסופי", אומר מאירי, שגרף שבחים רבים על עבודה זו בתערוכה.

## תאונות טובות, תאונות רעות

ניר מאירי, 33, בוגר בצלאל, השתתף בחממת המעצבים d-Vision של חבר פלסטיק בהרצליה. במהלך לימודיו בצלאל, במסגרת תוכנית החילופי סטודנטים, למד במילאנו עיצוב מוצר ועיצוב פנים. מ-2009 הוא פועל כמעצב עצמאי בסטודיו שלו בתל אביב. מאירי מאמין בהסתכלות לא שגרתית על הסביבה ובפריצת גבולות המוסכם. אין נכון ולא נכון, אין אתגר בלעצב את המבקש או את המוכן מאליו. תמיד יחפש את

**גוף תאורה עשוי חול.** המתח שנוצר בין החול הפראי והעידון שמתקיים במוצר הסופי



לא לץ את החומר להגיע למקום שלא מתאים לו. הכול בא בטבעיות, נכון, מתפקד".

## עבודה שהתחילה בחומר

לאחרונה נבחר מאירי על-ידי בית העיצוב קסטיאל בתל אביב להיות המעצב הישראלי הראשון שעמו ישתפו פעולה בחנות החדשה שלהם. לקט קסטיאל אביורים (ראו מסגרת). במסגרת שיתוף הפעולה בין השניים, מוצגים למכירה בחנות בבלעדיות שני מוצרים של מאירי: מנורת העץ (6,000 שקלים; גובה 47.50 סנטימטרים, קוטר עליון 45 סנטימטרים) ושולחנות מגש, שהם משטח בטון המחובר לשלוש רגלי עץ. החלק העליון של המוצר עשוי מחומרים שונים: בטון, אבן בולת מחוררת ושיש. "גם העבודה הזאת הלה בחומר", אומר מאירי. "החיבור בין עץ לבטון אינו טריוויאלי, אבל במקרה הזה הוא עובר לי נכון, כאילו משהו מאוד אינטואיטיבי".

תחילתו של הפרויקט במאירס 2011, בתערוכה בגלריית המשכן לאמנות בחולון שעסקה בעיצוב ובאוכל. המוצר קיבל תהודה רבה בבילויים של עיצוב ופורסם ב-The Future Laboratory (חברה בינלאומית, מהמובילות בעולם לחיזוי טרנדים) כחלק מהטרנדים של 2012 בתחום תרבות האוכל. "שולחן המגש יוצר איוושה תפיסה חדשה בהתייחסות לאוכל", מסביר מאירי. "זה לא באמת מגש ולא באמת שולחן, זאת קטגוריה חדשה שלא קיימת - מעין במה לאוכל".

מאירי רואה את המוצר שלו על שולחנות בופה בבתי מלון ואצל חברות הסעדה ו"על שולחנות של אנשים פרטיים עם מודעות גבוהה לאסתטיקה". על צלחת ההגשה ניתן להניח כל דבר שרוצים: סיר חם, פשטידה, עוגה, או סושי. את המגש, שעשוי בולת, ניתן להמם בתנור או במיקרו, לשלוף ולשטוף במדיה. [g@globes.co.il](mailto:g@globes.co.il)



**מנורת העץ.** מיוצרת ממשטחי סיבית גסים משאריות של עצים