



英国 从毛线到动物标本

一把钩针，单一颜色的马海毛粗线，恒久不变的针脚，以及一些四处收集而来的玻璃球眼睛、塑胶鼻头、锋利爪子……这些零零碎碎的物件貌似和艺术毫不相干，然而在英国艺术家尚娜·理查德森 (Shauna Richardson) 的巧手之下，它们却幻化出了仿真大小的棕熊、狒狒、兔子等栩栩如生的“动物标本”。

“最初开始用钩针做这些动物的时候，我就意识到难度了，因为这些造型在人们心中已经定型，必须做得逼真才行。”谈到自己的创作，尚娜总是掩饰不住喜悦之情。在英文中，“crochet”的意思是“钩针”，“taxidermy”一词意为“标本”，而尚娜将这两个单词组合而成“crochetdemy”并用此命名自己的工作室，可见她已经将“毛线钩针做标本”视为了自己的崇高事业。

目前，尚娜已经有三个“狒狒”在英国不同的博物馆展出，而她本人正在全身心投入在“狮子心”的创作当中。据尚娜透露，此次她制作的三只雄狮，将作为民间艺术作品，亮相于2012年伦敦奥运会的文化展览当中。 ■ (编译：张雨菲)

以色列 用设计了解耶路撒冷

耶路撒冷，一个长久以来覆盖在神秘面纱之下的地区，一个经历了战争百般磨难的地区，一个至今仍然动荡不安的地区。然而，它也是世界文化遗产中重要的艺术之源。今天的耶路撒冷，孕育着什么样的设计呢？年轻的设计师尼尔·梅瑞 (Nir Meiri) 将通过他的作品给你答案。

2003年，梅瑞如愿进入了耶路撒冷Bezalel 艺术与科学学院设计系学习，天资聪颖而又勤奋好学的他2006年获得学术交换机会，进入米兰政经学院深入学习工业和室内设计。2007年，梅瑞回国并从Bezalel 顺利毕业，随后开始了自己的工业设计事业。

“我的设计理念很简单，从日常生活出发，以不同寻常的角度结束，强调质量和独特审美。”梅瑞说他喜欢使用特殊材质，并且将它们以意想不到的方式进行组合，这样往往会产生和谐、简单而又实用的效果。例如作品Aqualink，其实是一种用来装饮料的瓶子，然而饮用过后，消费者可以随意将它们组合拼接而成衣架、书柜——或者他们能想到的任何物件——这也许就是梅瑞希望从生活中再叙的设计风格。

