

## EKOLOŠKI DRŽAČ OD PLUTE AGÜEVO IN - TENTA

"Agüevo" je ručno rađen držač za jaja, izrađen od prirodne plute, koja štiti rovito barenno jaje od pucanja i održava ga toplim određeni vremenski period.

Ovaj držač transformiše dosadašnju tradicionalnu sliku držača za jaje. Sastoji se od prirodne aglomerisane plute visoke gustine, sa finalnom lakiranom obradom bezbednom za korišćenje i upotrebu u blizini prehrambenih proizvoda. Njegov dizajn karakteriše jednostavnost i funkcionalnost, služi za prenos vrućeg sveže barenog jajeta od štednjaka do tanjira, a takođe je izuzetno dekorativan prilikom serviranja. Može se koristiti u dve različite pozicije.

Korišćenjem inovativnih aplikacija od plute, kao 100% obnovljivog i reciklirajućeg materijala, moguće je dizajnirati i napraviti jedan ovakav ekološki proizvod sa visokim ekološkim svojstvima.



## LAMPA OD PLASTIČNIH SAKSIJA POTS

Nir Meiri

Fotografije: Shay Ben Efraim

Projekat ove lampe nastao je kao i mnogi drugi raniji radovi ovog izuzetnog dizajnera, kao rezultat pažljivog posmatranja okruženja. U ovom slučaju, ispitivanje je izvršeno u ruralnim predelima. Pozivajući se na neophodnost zaštite životne sredine, dizajner je odlučio da reciklira postojeće predmete koji se nalaze na terenu – saksije za cveče za jednokratnu upotrebu. Ovakav dizajn podržava jedinstvo koncepta, estetike i funkcionalnosti. Delikatan geometrijski oblik saksija doprineo je konsolidaciji dizajna. Materijal je otporan na toplotu, a rupe na dnu koje inače služe za odvod vode, ovde služe za ispuštanje toplote. Unutrašnjost saksija je prefarbana u različite svetle boje kako bi se poboljšala refleksija svetlosti i izazvali različiti likovni utisci.

## DRVENA LAMPA WOODSPOT

Alessandro Zambelli

Fotografija: studio Badini Createam

Najnoviji dizajn Alesandra Zambelija je stona lampa od drveta pod nazivom Woodspot. Predstavlja vizionarsku sintezu materijala, svetla i senki. Senke i refleksije, tama i svetlo, šire maštu do krajnjih granica. Lampa je dizajnirana za firmu Seletti i predstavljena je u Parizu, na sajmu Maison et Objet, koji je održan od 5. do 9. septembra ove godine. U osnovnoj varijanti, telo lampe i abažur su radjeni od borovog drveta, sa vidljivom prirodnom strukturom drveta. Abažur je dostupan u tri boje: belo kao slonova kost, roze i pastelno zelena. Osnova lampe je pod uglom i liči na oslonac rama za slike, a sam abažur sa neočekivanim trodimenzionalnim okvirom je na granici realnosti. Neobičan oblik abažura se nameće u prostoru, a snop svetla je topao i širok. 'Woodspot' istovremeno iznenađuje, fascinira i očarava, jer u sebi krije nešto misteriozno.



## POLICA OD STAKLENIH FLAŠA AQUALINK

Nir Meiri

Poznati slogan: Reduce, Reuse, Recycle, odnosno: smanji, ponovo upotrebi, recikliraj, sugerise logičan redosled koji treba slediti u procesu smanjivanja ekološkog otiska. Dizajner Nir Meiri, inače okrenut ekološkom, održivom i recikliranom dizajniranju, napravio je policu od elemenata tri različito oblikovane boce za vodu. Nakon njihove upotrebe za piće, bočice se povezuju u različite strukture i tako formiraju izuzetno interesantnu i nesvakidašnju transparentnu policu.



## ŠTAMPANI ABAŽUR IGRA SENKI

Alessandro Zambelli

Fotografija: studio Badini Createam

Italijanski dizajner Alesandro Zambelli dizajnirao je seriju lampi pod imenom Aflia. Seriju od šest lampi čine tri stojeće i tri viseće lampe, a izrađene su u tehnologiji 3D štampe. Ime Aflia je pozajmljeno iz sveta biljaka i znači 'bez lišća', ali ova lampa svakako nije bez života. Osnova lampe je urađena od drveta vrhunskog kvaliteta, švajcarskog bora. Drvo je ručno obrađeno u skladu sa drevnom lokalnom tradicijom, a abažur je od poliamida. Avangardna tehnologija je omogućila oblikovanje i štampu abažura od amornog bloka polimera. Abažur ima delikatnu šaru u obliku čipke, čija geometrija daje zanimljivu igru svetla i senki u prostoru. Završni sloj obrade nakon štampe radi se ručno, što omogućava utiskivanje ličnog pečata autora na svaki proizvod posebno.



## ČAJNIK 'PLAMEN' FLAME

Hakan Gursu

'Plamen' je održiv čajnik koji se zagreva pomoću sveće i u potpunosti proizvodi od recikliranih materijala, bez upotrebe plastike. Dizajn je inspirisan tradicionalnim bakarnim posudama, a u izradi ovog čajnika kombinovani su bakar i nerđajući čelik. Uklapanje savremenog stila sa lokalnim i kulturnim elementima stavlja ovaj čajnik na počasno mesto svake moderne i elegantne kuhinje. Toplotna provodljivost bakra je efikasna, pa je samim tim manja potrošnja energije i smanjeno vreme potrebno da se voda dovede do ključanja. U regionima Turske, odakle potiče i autor ovog izuzetnog dizajna čajnika, gde se inače stvaraju ručno kovani proizvodi, i gde je kultura pijenja čaja deo tradicije, 'Plamen' je rado prihvaćen i dragocen proizvod. Ovom projektu, sa akcentom na održivosti i ekološkom dizajnu, dodeljena je Međunarodna nagrada za dizajn 2012.godine.