

DESIGN  
ARCHITEKTURA  
MÓDA  
UMĚNÍ  
CESTOVÁNÍ

# dolcevita



01 OBJECT

99,90 Kč / 4,59 €



0177-1213-01



1

## Podání

*Instalace Untitled (plot for dialogue), Asad Raza*

Zaplnit prostor spíše činností než předměty se úspěšně pokouší americký umělec Asad Raza. Naposledy tak učinil v milánském barokním kostele ze 16. století, když do něj umístil tenisový dvorec a návštěvníky nechal hrát. [converso.ontine](http://converso.ontine)

2

## Osnova

*Kvadrat Showroom Copenhagen, Studio Bouroullec*

S dánskou textilkou Kvadrat nespolupracující bratři Ronan a Erwan Bouroullecové poprvé, na kontě už mají mimo jiné interiérové látky Clouds nebo variabilní systém pro snadnou instalaci závěsů. Vyzkoušeli si společně také složitější instalace, jako například v roce 2011 v londýnském Victoria & Albert Museum. Tentokrát dostali kreativní souroženci úkol veskrze praktický, a totiž navrhnout nové předváděcí a prodejní prostory v dánské metropoli. Nacházejí se v industriálních budovách severní části přístavu, ovšem uvnitř to není příliš znát. Bratři showroom pojali jako svéráznou galerii současného umění, kde jsou ale tentokrát v centru pozornosti doslova plátna – bílé stěny, lité podlahy, světlé dřevo a skleněné příčky tvoří jemný podklad, ze kterého mohou textilie výrazně vystupovat a přitahovat tolik pozornosti, kolik si zaslouží. [kvadrat.dk](http://kvadrat.dk), [bouroullec.com](http://bouroullec.com)



3

## Stoupání

*Instalace Interloop, Chris Fox*

Při rekonstrukci zastávky Wynyard v podzemce v Sydney se měnily eskalátory. Ty původní, dřevěné, se umělec Chris Fox rozhodl na místě zachovat aspoň jako prostorovou instalaci, která zdánlivě nemá začátek ani konec. [chrisfox.com.au](http://chrisfox.com.au), [transport.nsw.gov.au](http://transport.nsw.gov.au)



4

## Přiliv

*Lampy SeaSalts, Nir Meiri*

Pokud necháte některé předměty blízko mořské vody, časem je pokryjí bělostné krystalky. Od tohoto přírodního principu se při navrhování odrazil v Londýně působící Nir Meiri a ze směsi mořské soli a umělé pryskyřice vytvořil stínítka svých lamp. [nirmeiri.com](http://nirmeiri.com)



5

## Rozklad

*Rosh, Chris Dorosz*

Hranici mezi plastikou a malbou se rozhodl setřít svojí sérií Rosh americký výtvarník Chris Dorosz. Tahy štětce, nebo lépe řečeno zaschlou barvu, nechal doslova viset ve vzduchu, a jeho portréty / busty tak působí ještě křehčím dojmem. [chrisdorosz.com](http://chrisdorosz.com)